



Viernes 15, Sábado 16 y Domingo 17 de Febrero 2019

***FIN DE SEMANA RIOFRIO-MONTEFRIO
LOJA (GRANADA)***

Actividad Exclusiva para Socios

Salida Viernes 15 de Febrero
A las 16:30 h. Plaza de España
A las 16:40 h. EROSKI Cartagena

DESCRIPCION DEL VIAJE.

Fin de semana donde procederemos a conocer Riofrio y Montefrio.

El Viernes 15 saldremos de Cartagena sobre las 16:40 horas viajando a Riofrio se tiene previsto llegar a las 21:00 horas al hotel donde se hará la distribución de habitaciones. A las 21:30 h se procederá a cenar.

El sábado 16 desayunaremos sobre las 8:00 h para estar subidos en el autobús a las 8:45 para desplazarnos a Montefrio donde realizaremos una ruta de 15 Km y 600 m de desnivel. Después de recorrer los 45 km que separan Riofrio de Montefrio prevemos comenzar la ruta a las 9:45 que después de hacer su recorrido se estima que podemos acabar sobre las 15:00 para después proceder a recorrer el pueblo y visitar sus lugares más significativos volviendo a coger el autobús sobre las 19:00 para volver al hotel a donde llegaremos sobre las 20:00. Estando prevista la cena sobre las 21:00.

El domingo 17 iremos a desayunar sobre las 8:00 y se prevé iniciar la ruta después de dejar las maletas en el autobús sobre las 9:00. Iniciaremos la ruta prevista de 15 km y 200 m desnivel. Siendo la previsión de acabar sobre las 14:00 para proceder a comer en el Hotel. Teniendo la intención de regresar después de la comida sobre las 16:00 para llegar a Cartagena sobre las 20:30 horas.

DESCRIPCION DE LAS RUTAS A REALIZAR.

RUTA DEL SABADO 16

Montefrio - PR-A 246 Arroyo de los Molinos - (Sierra de Parapanda)

FICHA DE LA RUTA:

Distancia: 14,50 kilómetros.

Dificultad: Fácil.

Duración: 05 horas 37 minutos de las cuales 03:25 minutos en movimiento.

Tipo de camino: Camino, Pista, Sendero y Asfalto.

Altura mínima: 733 metros.

Altura máxima: 1002 metros.

Ganancia altitud: 601 metros.

Perdida altitud: -626 metros.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA:

La ruta se inicia en la gran explanada y cruz que hay junto al "Hotel de la Enrea" en Montefrío, que era un antiguo molino, siendo este un magnífico lugar para hacerlo, ya que podremos dejar perfectamente nuestro vehículo.

Empieza el recorrido, muy bien señalizado, subiendo siempre y girando siempre en los cruces hacia la derecha caminando al lado de cultivos de

olivas principalmente hasta llegar al punto más alto, en donde nos desviamos a la izquierda, estando así indicado y encaminándonos al paraje de la "Torre de los Guzmanes", desviándonos ahora por un sendero. Este sendero de fuerte pendiente hay que acometerlo con extrema precaución. El mal estado del piso debido a la erosión de las motos, tiene a cambio la gran recompensa de unos paisajes de gran belleza que compensa sobradamente el esfuerzo. Tiene una bajada dificultosa de aproximadamente 1 kilómetro, por terreno suelto con piedras, desde la "Atalaya de los Guzmanes" hasta contactar con la pista del arroyo de los Molinos.

A unos 900 metros abajo, termina este peligroso sendero, en el carril de Los Molinos, hoy en día cementado y asfaltado en todo su trayecto y que tomamos ahora girando a la izquierda dirección norte, recorreremos un largo trecho junto a él, pasaremos junto a una serie de molinos harineros, "Los Pelaos, de Hierro, de Nicolás y del Batán", este último construido en el siglo XVI. Nosotros al llegar al "Arroyo de los Molinos" debimos buscar una alternativa a la ruta pues en las lluvias del día anterior el arroyo era muy difícil de vadear y seguir por nuestra ruta inicial. Lo realizado por el grupo fue lo más acertado pues dimos media vuelta y en el primer camino cementado que nos encontramos a mano derecha subimos por él una pequeña subida que a alguno le costó, pero lo cierto es que no tiene mayor importancia, al llegar a un pequeño llano nos aparece un sendero a mano derecha el cual tomaremos primero entre olivos y después paralelos al "Arroyo de los Molinos" hasta que llegamos a un puente el cual cruzamos y topamos de frente con el "Molino de Peinado". Aquí llegamos y enlazamos de nuevo con el PR-A 246.

El carril principal, asfaltado, con algunas curvas, antes cruzando de nuevo el arroyo y pasando por los "Cortijos de los Bermejales" y el "Cortijo del Corralazo", nos lleva finalmente hasta la carretera comarcal Íllora-Montegrio GR-3410, que cruzamos y tomamos a la derecha para una centena de metros volver a carril de tierra en donde se encuentra una parada de bus. A partir de ahora empezamos de nuevo a ascender pasando por el "Cementerio Visigótico" necrópolis del cerro de Castellón presentan unas óptimas características para observar los patrones constructivos de este tipo de yacimientos altomedievales. Seguimos y llegamos al "Cortijo del Castellón". ¡Cuidado con los perros! están sueltos y puede asustar más su grandeza y altura que su fiereza aquí giramos a la izquierda.

Junto al "Barranco del Castellón" giramos a la derecha, que pasa por una zona conflictiva, por esta zona debemos llevar la orientación de unos cortijos que veremos hacia el este todo este tramo lo haremos por un olivar donde el sendero está prácticamente perdido, para finalmente llegar al carril del cementerio de Montefrío, y empezando desde este momento a disfrutar de las hermosas vistas de Montefrío, en la era que hay junto a la carretera.

Cruzamos la carretera e inmediatamente giramos a la derecha para caminar por un carril-sendero que se dirige a la "Ermita del Calvario" y ya las vistas y panorámicas son maravillosas, siendo este el mejor momento para disfrutar observándolas y obtener imágenes del que dicen es el pueblo con mejores vistas del mundo. Llegaremos a la "Ermita del Calvario" por entre almendros en flor por un senderito que será una delicia hasta llegar al mirador de la ermita.

La "Ermita del Calvario" que en la actualidad se encuentra en ruina total, en tiempos pasados estuvo dedicada a cultos religiosos sobre todo en Semana Santa que subían las procesiones a dicha Ermita. La procesión que subía se llamaba Vía Crucis porque en su recorrido existían varias cruces y cada una era una estación para rezar de ahí el nombre del calvario. Pero aquellas procesiones tan bonitas se fueron olvidando y la preciosa Ermita se fue abandonando hasta quedar en el lamentable estado de ruinas en el que se encuentra en la actualidad.

Por ultimo descenderemos por el barrio antiguo de la ermita, y tendremos un buen rato para la visitar el pueblo, que es precioso, podremos visitar la iglesia de la Encarnación, cuando llegamos a la plaza del pueblo de Montefrío, la primera vista que tenemos es del majestuoso edificio de la Iglesia de la Encarnación, una de las más grandes e importantes iglesias de estilo neoclásico español. Se le considera uno de los mejores edificios de la Ilustración. Está inspirado en el Panteón de Agripa de Roma, tiene planta circular perfecta con dos rectángulos adosados Lo más impresionante y que caracteriza a este magnífico edificio es la bóveda de 30 metros de alto, en cuyo interior podría incluirse una circunferencia de 30 metros de diámetro, dando un enorme espacio al edificio y unas peculiaridades acústicas únicas de estas características arquitectónicas. , "El Convento de San Antonio" se construyó a finales del Siglo XVIII en un lugar a las afueras del pueblo conocido como el "Camino de la Fuente" de Íllora convirtiéndose desde ese momento en foco importante para el crecimiento urbano de Montefrío. "Iglesia de la Villa (Antiguo Castillo de Montefrío)", fue construida en los restos del antiguo castillo nazarí, cuya época de fundación se remonta hacia el 1352, cuando reinaba en Granada Abú-Abdalá Jusuf, quién lo hizo construir en unos terrenos que consideraba estratégicos para la defensa de sus fronteras. Para ello, envió al Alarife mayor de la Alhambra, quien eligió el lugar de su ubicación en la peña que domina el pueblo y planeó su construcción con triple recinto, plaza de armas, aspilleras, adarves, torres, aljibes para el agua, almacenes y todo lo necesario para aguantar, en su caso, un largo asedio. Tras la conquista de Montefrío, los Reyes Católicos mandaron construir en el castillo una iglesia, como venía siendo costumbre en ellos al conquistar alguna fortaleza mora, terminándose las obras en 1507. Luego, entre 1540 y 1942 fue ampliada por Diego de Siloé, quien proyectó una iglesia en la que se aunaban soluciones góticas y los mudéjares con los repertorios decorativos del Renacimiento.

RUTA DEL DOMINGO 17

Riofrío Palanquilla San Antonio Plines Vta Sta. Bárbara La Mina Riofrío

FICHA DE LA RUTA:

Distancia: 14,50 kilómetros.

Dificultad: Fácil.

Duración: 04 horas 30 minutos de las cuales 02:50 minutos en movimiento.

Tipo de camino: Camino, Pista, Sendero y Asfalto.

Altura mínima: 473 metros.

Altura máxima: 583 metros.
Ganancia altitud: 277 metros.
Perdida altitud: -305 metros.

DESCRIPCION DE LOS LUGARES A VISITAR.

MONTEFRIO

CASTILLO DE LA VILLA



Fue construida en los restos del antiguo castillo nazarí, cuya época de fundación se remonta hacia el 1352 cuando reinaba en Granada Abú-Abdalá Jusuf, quién lo hizo construir en unos terrenos que consideraba estratégicos para la defensa de sus fronteras. Para ello, envió al Alarife mayor de la Alhambra, quien eligió el lugar de su ubicación y planeó su construcción con triple recinto, plaza de armas, aspilleras, arcos, torres, aljibes para el agua, almacenes y todo lo necesario para aguantar, en su caso, un largo asedio.

Este castillo fue un lugar estratégico de defensa para el reino de Granada, hasta su toma por el Rey Católico la mañana del 26 de junio de 1486. Conquistado el bastión, la Reina Católica nombró alcaide de la fortaleza a don Pedro Afán de Ribera. Sus habitantes quedaron como mudéjares, y los que no quisieron sujetarse al poder de



Castilla pasaron a formar parte de la población de Granada.



Los monarcas mandaron construir en el castillo una iglesia, como venía siendo costumbre en ellos al conquistar alguna fortaleza mora, terminándose las obras en 1507. Luego, entre 1540-42 con la liberación de los fondos de fábrica y el desarrollo económico de la zona debió de pensarse en renovarla y ampliarla, para ello, fue llamado el maestro Diego de Siloé, quien proyectó una iglesia en la que se aunaban las soluciones de gótico y el mudéjar con los repertorios decorativos del Renacimiento.

La iglesia presenta una planta rectangular, de una nave y dos capillas laterales, torre y capilla bautismal.

La nave se divide en cuatro tramos, los tres inferiores iguales y el superior más largo, con tres capillas hornacinas a cada lado, con arcos de medio punto y moldurados; sobre el arco de la tercera capilla de la izquierda se abre un balcón. El interior de las capillas lleva la consabida bóveda de casetones rectangulares, adornados en la bautismal con las puntas o cabezas de clavos característicos de Siloé.

La bóveda de la nave es de crucería y sus nervios arrancan por encima de una cornisa, apoyándose en



repisas con decoración escultórica de ángeles y conchas.

La nave de la capilla mayor es de planta poligonal y el aparejo de los muros es de sillería. Se abre con un arco de medio punto levantado sobre pilastras, con medias columnas adosadas que descansan sobre plintos. Su fuste es estriado y el capitel corintio. La cubierta tiene forma de concha semicircular y está formada por catorce nervios.



A la izquierda de la capilla mayor se encuentra la sacristía a la que se accede por una portada adintelada y moldurada que por su estructura y decoración se puede relacionar con la de ECCE HOMO de la catedral de Granada. Sobre su planta cuadrada y con bóveda también de rosetones, se levanta la torre, de planta rectangular y formada por tres cuerpos más el campanario, al que se llega por medio de una escalera de caracol de 477 peldaños.



La fachada principal, muy sobria, está dividida en dos cuerpos horizontales separados por una cornisa. El superior con tan sólo una ventana de medio punto y el inferior con la portada misma en forma de arco de medio punto moldurado, descansando sobre pilastras; en sus enjutas, escudos del arzobispo Pedro Guerrero y por encima un relieve en piedra con la Encarnación. La fachada lateral derecha está formada por dos cuerpos separados por una cornisa corrida a lo largo de todo el friso. La portada en sí, está conformada por un ordenamiento de pilastras dóricas de fuste continuo y capitel con ovas y dardos y las consabidas cabezas de clavos en el arco y por encima, un frontón recto.

Como un centinela de la historia, otea el horizonte desde lo alto del cerro de la Encarnación, la Iglesia de La Villa de Montefrío. Amenazante y protectora a un mismo tiempo abrirá sus brazos al visitante como Centro de Interpretación de la última frontera de Al-Ándalus.

Este espacio mágico, declarado monumento nacional, se convierte en una atalaya expositiva que nos presentará en clave de frontera una historia donde se mezclan las esencias musulmanas, los castillos cristianos, y los recursos naturales de esta tierra. Este centinela inamovible recordará cuando en el último reducto del Reino de Granada, los Reyes Católicos ordenaron construir una iglesia sobre los restos de una fortaleza.

Su legado sigue hoy vigente, sólo hay que querer conocerlo.

HORARIO DE APERTURA:

L a D: 11 - 14 h

Además:

Sábados Tarde 16:30-18:30 h

(En verano de 16:00 a 18:00 h)

IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN



Su construcción se realizó bajo el reinado de Carlos III quién promulgó un Real Decreto en el que obligaba a los arzobispos de la diócesis de Granada a remitir informe, diseño y justificación de las obras de arquitectura, escultura o retablos a realizar en los templos de su diócesis, para que visto por su Consejo Cámara se determinara su aprobación o denegación. Por ello, todos los proyectos de templos nuevos fueron realizados por arquitectos de la Academia como fue el caso de Ventura Rodríguez y sus colaboradores.

Los planos de esta iglesia se le atribuyen a él, aunque lo único demostrable es que en un principio fue designado Domingo Lois de Monteagudo, discípulo de Ventura Rodríguez. Lois, se limitó a dar trazas, designándose otro arquitecto para dirigir la construcción, recayendo el nombramiento en Francisco Aguado, al que se le fijó un sueldo de 500 ducados. El aparejador y verdadero responsable de la obra fue Francisco Quintillán, sobrino de Lois.



El inicio fue el 11 de noviembre de 1786 y se dio por terminada, en lo fundamental, el 12 de agosto de 1802, inaugurándose el 2 de noviembre del mismo año. Su coste fue de 2.300.000 reales de vellón que fueron tomados de la Cuarta Decimal con la obligación de devolverlos con los fondos de la Fábrica Mayor de la iglesia de Montefrío.



Su forma está dominada por un círculo perfecto, al cual se adosa, a modo de cabecera, un pequeño rectángulo que acoge la Capilla Mayor y a sus lados dos pequeñas habitaciones como sacristía y accesorio, con la torre sobresaliendo detrás de la Capilla. En el lado opuesto se articula otro rectángulo para la portada y dos pequeños cuadrados con escalera para subir al coro.

En todo el edificio se impone la rigurosidad tectónica, la claridad espacial y la estereotomía de la piedra, que hicieron exclamar a sus contemporáneos que su estructura les parecía más adecuada para horno que para iglesia.



El muro que delimita la nave presenta capillas, hornacinas y nichos de forma alternada, con retablos y esculturas, y en la parte superior una pasarela con cornisa que marca el arranque de la bóveda. Al lado de la capilla mayor se abren dos pequeños balcones sobre las puertas que comunican con la sacristía y la otra habitación simétrica a ésta.

En su exterior, los muros son de sillería muy bien escuadrada, delimitados en altura por una pequeña cornisa y otras más arriba, que de forma escalonada reciben el tejado. La portada posee un vano adintelado y está formada por un arco, con un hueco arriba, terminado en un gran frontón triangular.

El precedente de esta iglesia se encuentra en Roma en el panteón de Agripa-

Adriano.

IGLESIA DEL CONVENTO

Remontándose a la época de su construcción, nos encontramos con un Montefrío de unos cinco mil habitantes y con un gran desarrollo ganadero. Por ello, no es raro que los franciscanos, una orden mendicante, cuya principal regla era predicar la penitencia y vivir en la pobreza, llevaran tiempo instalados aquí, en donde había gentes de la nobleza y con dinero suficiente para dar limosnas cuantiosas con las que practicar la caridad. De este modo, habían fundado un hospicio del que se ocupaban ellos mismos.



El templo se empezó a construir el 3 de marzo de 1737 y se terminó el 28 de septiembre de 1763, dirigido por un arquitecto de la misma Orden llamado M. Nieto. Su coste fue de 486.783 reales de vellón.

El convento se consagró al culto de San Antonio de Padua, que fue fraile de la misma Orden y discípulo directo de San Francisco de Asís.

Así prosiguieron las cosas hasta la desamortización de Mendizábal, normativa que hizo que los franciscanos abandonaran el convento. Éste se convirtió en iglesia parroquial y la casa de los frailes pasó a ser una casa de vecinos, que hasta hace poco tiempo, que pasó a manos de Ayuntamiento, ha sido una panadería conocida con el nombre del "La máquina."



Su exterior, de aspecto macizo, está formado de sillares de piedra caliza, destacando su torre cuadrada de cuatro cuerpos, separados por cornisas y al final, el campanario que lleva un hueco de medio punto en cada frente, rematado por un capitel de cerámica, y todo ello coronado por un tejado puntiagudo de tejas vidriadas.

La fachada presenta forma de retablo y se divide en tres cuerpos:

El primero de ellos con portada de medio punto sobre pilastras decoradas en relieve, y en su clave en escudo de los franciscanos; terminan de encuadrarla medias columnas dóricas adosadas a dobles pilastras y por encima de los capiteles un friso decorado de tríglifos y rosetones.

El cuerpo central posee una ventana rectangular vertical y por encima una decoración de placado, a los lados columnas salomónicas de capitel corintio, adosadas a la pared por dobles pilastras. En lo alto dos ángeles y debajo de la ventana una guirnalda con tres cabezas humanas.

El tercer cuerpo se centra con una hornacina en forma de concha con una estatua de San Antonio de Padua, un frontón partido de forma triangular y, adosada a la pared, una cruz sobre basamento.

Por último y coronando la fachada, un frontón en cuyos ángulos aparecen espirales en relieve.



Al entrar en su interior nos encontramos con una nave central rectangular y a ambos lados tres capillas laterales comunicadas entre sí por pasadizos. Su alzado lo consigue por medio de pilastras dóricas sobre plintos.

HOSPITAL SAN JUAN DE LOS REYES



Antigua casa con espadaña que fue propiedad de Don Juan de Carrión, heraldo de los Reyes Católicos, quien creó una fundación en 1530 para que sirviera de Hospital.

Este edificio, ubicado en el centro de la población, C/ Miguel Carralcázar, nº. 1, que tuvo todo tipo de usos, desde hospital de beneficencia (ha sido uno de los más antiguos de la provincia de Granada) o guardería hasta residencia de ancianos, fue declarado Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1982 y solo ha permanecido sin uso desde el año 1990 hasta el 19 de marzo de 2010, fecha en la que, tras su rehabilitación y volviendo a lucir en todo su esplendor, fue inaugurado como sede o Centro de todos los Servicios Sociales, de la Policía Local y para otros usos.

PÓSITO DE SAN ANTONIO



Edificio construido hacia 1795 y cuyo destino fue el almacén de grano. Es de estilo neoclásico. Su planta baja es diáfana y rectangular construida a base de sillares con forjados de madera y cubierta de teja árabe, y la alta, ocupando la primera crujía de fachada, con alturas libres.

Su fachada principal está centrada por una puerta adintelada sobre la que existe una placa conmemorativa por un frontón triangular en el centro y escudo sobre ella.

PUENTE ROMANO

Construido sobre el arroyo de Milanos, a 1,5 km de la población dirección Algarinejo.

Formaba parte de una importante ruta que enlazaba las zonas



montañosas de la provincia de Málaga con territorios situados mucho más al norte.

ENTERRAMIENTOS CRISTIANOS



NECRÓPOLIS VISIGODA



FORTALEZA ÁRABE



Se construyó en 1352 cuando reinaba en Granada Yusuf I. La obra fué llevada a

cabo por el mismo arquitecto de la Alcazaba de la Alhambra. Aunque no existen planos del castillo, se sabe que tenía una gran torre del Homenaje, tres plazas de armas y dos amplios aljibes.

La fortaleza sirvió de residencia durante siete años a Aben Ishmail III, príncipe acaudillado por los abencerrajes que más tarde se convertiría en Rey de Granada con el nombre de Yusuf V.

CASA AYUNTAMIENTO



La edificación data de 1787, construyéndose como casa solariega, hasta 1936, que quedó desvalijada como consecuencia de la Guerra Civil. En 1942 se redacta un proyecto de adaptación del edificio para casa Ayuntamiento, inaugurándose como tal el 25 de mayo de 1947. Se trata de un edificio de tres pisos y semisótano, en cuya fachada se abren ventanas con rejas y en el centro del segundo cuerpo un balcón volado, que constituye, sin duda, el elemento más notable de su composición. La portada es adintelada. A ambos lados de la fachada se levantan dos torres adosadas.

CASA DE LOS OFICIOS



Data del año 1579, siendo Alcalde de esta Villa Don Gil Bartolomé. El edificio en la actualidad presenta dos entradas a distinto nivel que se corresponden con la orografía del terreno y consta de una sola crujía. Está realizado a base de muros de sillería con profusa ornamentación. Como elementos más sobresalientes cabe destacar los tres grandes arcos de medio punto en la planta baja, dos grandes ménsulas de piedra en forma de leones, y tres escudos, así como sus ventanas adinteladas y un friso grabado con una descripción en la que se inscribe la fecha de su construcción.

Se supone que fue construida para uso público y destinada a oficios artesanales, aunque a lo largo de los años su uso ha sido muy variado. En la actualidad, ha sido restaurada para destinarla a museo y sala de exposiciones.

ANTIGUA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN



Su construcción data de s.XVI como iglesia de San Sebastián. Fue realizada en estilo renacentista, con fachada limpia de decoración y portada de arco de medio punto con frontón flanqueando el arco, dos pilastras rehundidas y semiadosadas, destacando un óculo en el lateral izquierdo.

Esta iglesia realizada en sillares de piedra fue abandonada al culto cuando se terminó la de la Encarnación, pasando a manos particulares, hasta que fue adquirida por el Ayuntamiento en 1940, destinándose primero a almacén de cereales, y una vez rehabilitado, a Centro de Salud.

RIOFRIO



Puente de piedra de Riofrío.

Este anejo de Loja es un importante enclave turístico, debido no solo al apacible rincón en el que se asienta, sino también por su importante criadero de truchas y esturiones y su magnífico complejo de restaurantes y hoteles. La porra, las migas, los postres caseros y, sobre todo, las truchas en diferentes estilos, son los platos más destacados de su oferta culinaria. La estrella de las mesas de Riofrío, no obstante, es el caviar de calidad beluga producido por la piscifactoría Sierra Nevada con métodos totalmente ecológicos. Es el único de esta máxima calidad producido en España, se exporta a más de diez países y está ya reconocido como uno de los mejores del mundo.

Los amantes del turismo de calidad tienen la oportunidad de alojarse uno de los parajes más emblemáticos y punteros de la oferta española, el lujoso hotel La Bobadilla. Hace compatible el descanso, la comodidad, la buena mesa, los deportes y la diversión, con la sencillez de su típica arquitectura andaluza y el respeto más riguroso a su bello entorno natural y paisajístico. El coto de pesca de truchas, el puente del siglo XVI, la Ermita de San Isidro y la proximidad del Puente del Barrancón pueden ser otras tantas buenas razones para la visita. Un original museo de carruajes y una espléndida cuadra de caballos de raza, con los que se organizan exhibiciones turísticas de monta y enganche, completan la oferta

ALOJAMIENTO

[Hotel Almazara****](#)

Cerro de la Estación s/n, 18313

Loja (Riofrío) (España)

Tel.: [+34 958 326910](tel:+34958326910)

Fax: +34 958 326911

Email: hotelalmazara@telefonica.net

El hotel Almazara en Andalucía es verdaderamente un espectáculo digno de contemplar.

Esta fábrica renovada de aceite de oliva no ha perdido ninguna de sus vistas pintorescas y atractivas, pero ha sido revitalizada con las características modernas que usted esperara de un hotel.

El ambiente de este hotel de campo único en España ofrece a turistas una tranquilidad increíble, el hotel también ofrece actividades para sus vacaciones familiares.

- El hotel cuenta con 42 habitaciones amplias, elegantes y muy luminosas de las cual contamos con una suite y 8 junior suite todas ellas con un excelente nivel de confort y hermosas vistas a los olivares. Se pueden reservar todo el año y velaremos porque nuestros huéspedes disfruten de las comodidades más exquisitas y la máxima relajación.
- Todas Habitaciones Incluyen: Cuentan con baños completos de lujo, aire acondicionado calefacción, mini bar, secador de pelo, espejo de aumento, servicio de lavandería y servicio de habitación de 24 horas.

COSTE

Precio: 129 €/persona en habitación doble. Incluye **transporte en autobús**, alojamiento con **la cena del viernes, el desayuno y la cena del sábado y el desayuno domingo y la comida del domingo..**

INSCRIPCIÓN Y RESERVA

1º. INSCRIPCIÓN. Plazo hasta el 13 de Enero.

Si tienes intención de hacer este viaje, dínoslo inscribiéndote. Pincha uno de los siguientes enlaces, rellena el formulario con tus datos y selecciona la actividad correspondiente a RIOFRIO. FIN DE SEMANA

<http://goo.gl/forms/85DIQNDtE7>.

[https://docs.google.com/forms/d/1lpV5MlepSyGuml3SOzpsS1gRPDH50dN](https://docs.google.com/forms/d/1lpV5MlepSyGuml3SOzpsS1gRPDH50dNQJp)

[4FHkyZKY/viewform?c=0&w=1](https://docs.google.com/forms/d/1lpV5MlepSyGuml3SOzpsS1gRPDH50dNQJp/4FHkyZKY/viewform?c=0&w=1)

Si hubiera más inscritos que la oferta de plazas (50 plazas), el orden de inscripción será el utilizado para asignar las plazas ofertadas. Los últimos entrarán a formar parte de la lista de espera.

2º. Pago de viaje 129 €.

Finalizado el plazo de inscripción, se comunicará a los inscritos para que estos efectúen el ingreso o transferencia del importe del viaje **129 €** a la cuenta del club.

Entidad: **CAJAMAR**

Cuenta: **ES71 3058 0291 1527 2002 2577**

Titular: Centro Excursionista de Cartagena

CIF: G30614002

Importe: **129 euros**

Concepto: **RIO FRÍO + nombre y apellidos.**

El plazo para realizar el pago es hasta el **19 de Enero.**

A partir de dicha fecha quien no haya realizado el pago se supondrá que no está interesado en el viaje y se procederá a avisar a los primeros de la lista espera.

Devoluciones:

No se devuelve nada, salvo que alguien ocupara la plaza.

Organiza Manuel López Subiela

670338701

CENTRO EXCURSIONISTA DE CARTAGENA

<http://cexcartagena.wordpress.com>

<https://www.facebook.com/centroexcursionista.decartagena>