



Domingo 15 enero 2012

Barrancos de Gebas

*Alhama de Murcia. Barrancos de Gebas
Embalse de Algeciras. El Mirador de Gebas*

Lo hermoso del desierto es que en cualquier parte esconde un pozo



Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos.
No se ve bien sino con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos.

Antoine de Saint-Exupéry

Objetivamente

La excursión del próximo domingo no es la más bonita del programa.

Pero si la que más me gusta.

Si pinchas el siguiente enlace lo entenderás.

<http://www.youtube.com/watch?v=rMphkNSxxol&feature=youtu.be>

Si te ha gustado el video, seguro que tendrás curiosidad por conocer a ese poeta de nuestra tierra, que más de una vez confundimos su nombre con el de un colegio, una plaza o una calle. Si no te interesa mucho, o no tienes tiempo, te puedes saltar esta parte de la información, pero recuerda:

El domingo, para ver con el corazón, antes tienes que leer con tus ojos.
Prepararte para disfrutar al máximo, lo que la excursión te va a ofrecer.

Vicente Medina



La obra más conocida y trascendental de Vicente Medina, *Aires Murcianos* expresa todo el cansancio y pesimismo de una generación, y el poema, por excelencia, que refleja dicho sentimiento es *Cansera*:

¿Pa qué quiés que vaya? Pa ver cuatro espigas
arroyás y pegás a la tierra;
pa ver los sarmientos ruines y mustios
y esnúas las cepas,
sin un grano d'uva
ni tampoco siquiá sombra de ella...
Pa ver el barranco,
pa ver la laera,
sin una matuja... ¡Pa ver que se embisten,
de pelás, las peñas!...
Anda tú, si quieres,
que a mí no me quea

ni un soplo d'aliento
ni una onza de fuerza,
ni ganas de verme,
ni de que me mienten, siquiá, la cosecha....
Anda tú, si quieres, que yo pué que nunca
pise más la senda,
ni pué que la pase, si no es que entre cuatro,
ya muerto, me llevan...

Anda tú, si quieres...
No he d'ir, por mi gusto, si en crus me lo ruegas,
por esa sendica por ande se fueron,
pa no volver nunca, tantas cosas buenas...
esperanzas, querer, suores...
itó se fue por ella!
Por esa sendica se marchó aquel hijo
que murió en la guerra...
Por esa sendica se fue la alegría...
¡Por esa sendica vinieron las penas!...
No te canses, que no me remuevo;
anda tú, si quieres, y éjame que duerma,
ia ver si es pa siempre!... ¡Si no me despertara!...
¡Tengo una cansera!...

Vicente Medina Tomás vivió una época en la que toda una generación de intelectuales españoles luchó por salir del atraso social, la marginación y la pobreza.

El legado literario y cultural de Vicente Medina se encamina en esa dirección, mediante la creación de una historia social y natural de las gentes de su tierra.

Supo expresar los dolores y tristezas de los hijos humildes de la huerta murciana, ya que al ser natural de Archena, conocía de primera mano la miseria y marginación de los más pobres, realidad que plasmó en su extensa obra.

Hijo de familia humilde, desempeñó a lo largo de su vida gran cantidad de oficios y estuvo en multitud de lugares, desde Filipinas hasta Argentina. Aunque siempre tuvo muy presente su tierra natal.

Biografía

Vicente Medina Tomás. Archena (Murcia), 1866 - Rosario de Santa Fe (Argentina), 1937

De niño vendedor de libros a joven soldado

Vicente Medina nació el 27 de octubre de 1866 en Archena. Su padre fue molinero, leñador, cartero y un sin fin de oficios más. Finalmente fue contratado como empleado en la oficina del Balneario de Archena, donde instaló un puesto de libros y periódicos. Fue precisamente por este motivo por el que

Vicente Medina se aficionó a la lectura. En las temporadas en las que cerraban los Baños, acompañaba a su padre por los pueblos, vendiendo libros y periódicos.

A los trece años de edad fue a Madrid a trabajar como servidor de un procurador de tribunales, lugar del que regresó a su pueblo natal para seguir vendiendo libros. A los dieciocho años ingresó en el ejército en San Fernando (Cádiz), donde alcanzó el grado de cabo de Infantería, siendo destinado después a la Capitanía General de Cartagena. Una vez allí, visitó las Islas Baleares y Barcelona a bordo de la fragata "Numancia", coincidiendo con la celebración de la Exposición Universal. Con el fin de viajar y descubrir mundo, se presentó voluntario para zarpar hacia Filipinas, donde estuvo poco más de un año. Fue precisamente en Manila donde se publicaron por primera vez unos versos suyos que firmaba con el seudónimo de "M. Nadie".

Estancia en Cartagena y primeras obras literarias

De vuelta de las posesiones españolas en el Pacífico, se licencia en 1890 para regresar a Archena con el fin de abrir un pequeño comercio de tejidos, pero la mala marcha del mismo hizo que se cerrara. Decidido a emigrar hacia Orán, como muchos compatriotas suyos en aquella época, salió nuevamente con destino a Cartagena, con el fin de embarcar para Argelia. Pero una vez allí consigue encontrar trabajo en el Arsenal y en una oficina comercial. Será en esta ciudad portuaria donde publique los primeros poemas con su nombre, en la revista *El Álbum*. Estos versos fueron reconocidos por algunas de las figuras literarias del momento, como Clarín o Valera. También publica colaboraciones en *El Diario de Cartagena*, *El Republicano*, o *Las Noticias*.

En 1891 Vicente Medina contrae matrimonio con Josefa Sánchez Vera.

En 1895 publica su primera obra con el título de *Náufrago*, que cosechó buenas críticas.

Poco tiempo después, en la ciudad de Cartagena publicó su primera obra dramática, *El Rento* (1898), con la cual Vicente Medina quiso recuperar y dignificar el lenguaje huertano, el cual era usado cómicamente en las fiestas de carnaval llenándolo de barbarismos y extravagancias, algo que para el autor resultaba indignante. Fue entonces cuando, en total desacuerdo con esta interpretación del *panocho*, escribió el drama huertano de *El Rento* usando el dialecto murciano. El cual, fue muy bien acogido por la crítica nacional, principalmente por José Martínez Ruiz Azorín, que dijo de este trabajo:

El Rento es una hermosa obra de costumbres campesinas (...) Un drama pasional, una pintura fácil de un medio (...) es el drama del labriego, de la ruda gente del campo, embrutecida por el trabajo feroz de todo el día, explotada por el amo.

Ante el éxito que cosecha, decide escribir y editar sus propias obras de teatro con la finalidad de que le reporten algunos beneficios, al tiempo que desempeñaba el oficio de cronista de Cartagena. A pesar del prestigio que alcanzó, la escasez económica lo empujó de nuevo a emigrar y, en 1908, partió rumbo a **Argentina**, concretamente hacia Buenos Aires.

Su primera experiencia en América

Al llegar a Buenos Aires decidió que era una ciudad demasiado grande para él y se trasladó a Rosario de Santa Fe, lugar donde a través de diversos empleos bien remunerados, consigue cierto bienestar económico. Estos ingresos le permitieron ser terrateniente, e imitar en su finca Hume la huerta murciana. No volvió a publicar nada hasta que dos desgraciados sucesos le llevan a ello: el

inicio de la Primera Guerra Mundial y la muerte de su mujer. En 1915 publica *La Canción de la Guerra*, un canto al dolor producido por la guerra, y en 1921 el libro *Compañera*, una serie de poemas de gran tristeza por la pérdida de su esposa.

Con motivo de la vuelta a la actividad literaria, Vicente Medina desarrolló una gran labor editorial, que se tradujo en la fundación de la revista *Letras* y en su presencia en conferencias y recitales.

En 1924 causó baja en la empresa *Remonda y Monserrat* debido a problemas de salud. Pero en 1926 la empresa cambió de dueños y en una auditoria se descubrió un desfalco del que fue acusado. El poeta fue condenado a cuatro años de prisión atenuada en el Parque de Bomberos de Rosario.

Su regreso a casa y el viaje final a Argentina

Tras cumplir condena recibe una invitación para dar una conferencia en París. Aprovechó este viaje para volver a su tierra natal en 1931.

Es recibido con homenajes en Archena, Murcia y Cartagena. Los años siguientes los pasó en su localidad natal, donde compró una casa y se instaló. Allí participó activamente en la vida política republicana y apoyó al Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936.

Poco antes de comenzar la Guerra Civil volvió a Argentina. Llegó enfermo y murió el 17 de agosto de 1937, alejado de la tierra que fue centro de su mejor poesía.

Características de una obra extensa y con una gran difusión

La obra del poeta archenero Vicente Medina es muy amplia. Escribió una veintena de libros de poesía, cuatro dramas teatrales y dejó abundante obra inédita. También publicó numerosísimos artículos periodísticos.

Su poesía, desde un inicial romanticismo sentimental, pasó a incorporar un fuerte rasgo de observación naturalista, desde donde se encaminó hacia a una denuncia social, mezclada con la mirada del más noble sentimiento popular: la piedad por el prójimo. Sus poemas aglutinan ese sentimiento de lo popular murciano de una manera bastante fiel, sin concesiones al sensacionalismo.

Aires Murcianos

De entre su prolífico trabajo literario se puede destacar como obra más conocida e importante *Aires Murcianos*. Libro elaborado a lo largo de toda su vida con la sucesiva publicación de las distintas series que forman la obra.

La relevancia de *Aires Murcianos* viene dada en tres frentes. En primer lugar se trata de una obra escrita utilizando el dialecto murciano en su más pura expresión. Por otro lado, formaliza series métricas populares y consagra como tema el mundo anímico y sentimental del huertano con sus preocupaciones, inquietudes y reivindicaciones. Finalmente, ha legado el testimonio de un pueblo en un momento de crisis, como fue el Desastre del 98 y los primeros años del siglo XX.

LA EXCURSIÓN

El próximo domingo tenemos una excursión entre Alhama y Gebas que va de lo urbano a lo rural, de lo verde a lo desértico, y del desierto, al vergel de enormes plantaciones de naranjos. La del próximo domingo, es una excursión de fuertes y preciosos contrastes.

Puedes ver [las fotos de la “previa”](#) pinchando el enlace:

<https://picasaweb.google.com/114548288695889632120/BarrancosDeGebas31122011#>

La Dificultad: **Media. Nivel 3.** Serán 20 kilómetros y 550 metros de desnivel acumulado. Entre 5 y 6 horas de marcha. No recomendable como iniciación.

El Camino: **Casi todo fácil. Nivel 2.** Comienza por una preciosa senda, con escaleras y pasamanos que nos eleva trescientos metros sobre Alhama. Son 30 minutos de continua ascensión, pero con una pendiente muy llevadera. Luego continúa por una cómoda pista hasta que cruzamos el Trasvase y hay un tramo de senda que enseguida nos adentra en un bosque por el que vamos bordeando el perímetro de los primeros barrancos, hasta que descendemos por un corto y empinado tramo hasta la Rambla de Algeciras. Este tramo es de senda escalonada, nivel 3.

Aquí habrá una **opción de ruta conservadora**: Es el tramo oficialmente previsto, por el que realizamos la previa, por una cómoda pista de tierra con el embalse de Algeciras al fondo. Pero daremos la **opción aventurera**, sólo para los más aguerridos y dispuestos a luchar contra los elementos que se nos presenten en forma de barro, maleza, y alguna pendiente fuerte de más para superar algún barranco que nos encontremos. Serán sólo **dos kilómetros inexplorados**. Por lo que si te decides por esta opción, debes ir preparado física y mentalmente para lo que sea. Hasta para dar la vuelta, si no hubiera salida. Echa unos guantes en tu mochila, por si acaso.

Tras este tramo de 2 kilómetros, nos volvemos a reagrupar todos.

Equipo: El clásico para la excursión de un día. Algo para picar, un bocata para comer, dos litros de agua. Si has leído bien: Dos litros. Vamos al desierto. El agua del embalse es muy bonita, pero no es potable.

Los bastones hay tramos que se agradecen mucho.

Hora y lugar de salida: A las **9:00 horas** en el Parking del **estadio Cartagonova**, desde donde viajaremos en **autobús** hasta Alhama de Murcia. Regresaremos al atardecer, como siempre.

La excursión comienza en Alhama y finaliza en Gebas. Por eso viajamos en autobús.

Los Murcianicos -de la capital o alrededores- pueden esperarnos en la plaza de la Constitución de Alhama, a las 9:45 horas.

Adjuntamos enlace del lugar exacto donde quedar: <http://g.co/maps/k2eqr>

No obstante, si necesitáis el bus para regresar desde Gebas hasta Alhama, debéis reservar -y abonar- la plaza como si partierais desde Cartagena.

El coste del autobús es de 10 €.

Los socios del Cexcartagena: 5 €.

El importe del bus se abona el mismo domingo al subir a él.

Previamente debes reservar tu plaza, enviando un e-mail al cexcartagena@gmail.com

Indica tu nombre y apellidos y número de asociado. Si no eres socio, especifícalo.

Responderemos confirmando la inscripción.

El plazo de inscripción finaliza la mañana del viernes 20.

El sábado, en todo caso consulta si queda alguna plaza libre, al teléfono: 669 35 94 34

Conduce esta excursión el nuevo Monitor de Senderismo

Emilio Cortés

Para cualquier aclaración respecto a la excursión llama a Cristóbal.

669 35 94 34

Tenemos mucho que ver contigo

Continúa la aventura de redescubrir nuestra tierra.

Al final del camino, quedará sólo el recuerdo del tiempo convivido.

**CENTRO EXCURSIONISTA DE
CARTAGENA**

<http://cexcartagena.wordpress.com>